
**M. Gaggero, *Pour l'étude des insertions métriques dans
l'historiographie en langue d'oïl (XIII-XV siècles)***

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6760>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6760](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6760)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 128-129

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « M. Gaggero, *Pour l'étude des insertions métriques dans l'historiographie en langue d'oïl (XIII-XV siècles)* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6760> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6760>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

M. Gaggero, *Pour l'étude des insertions métriques dans l'historiographie en langue d'oïl (XIII-XV siècles)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MASSIMILIANO GAGGERO, Pour l'étude des insertions métriques dans l'historiographie en langue d'oïl (XIII^e-XV^e siècles), «Critica del testo» XVIII, 2015, pp. 315-349.

- 1 Dans cet article, qui se veut préliminaire à une étude établie sur un corpus plus vaste, M.G. analyse les caractéristiques et la transmission de quelques pièces en vers citées dans l'œuvre de Philippe de Novare (*Geste des Chiprois* et *Quatre temps d'aage d'ome*) et dans la *Continuation Rothelin* d'*Eracles*. Cet examen permet de fait d'aborder des questions d'intérêt beaucoup plus général, voire méthodologiques, portant sur les modalités d'insertion de ces poèmes, leur transmission en dehors des manuscrits des œuvres historiographiques examinées ici, la variance, et encore le rapport entre vers et prose – en l'occurrence, prose non littéraire – au XIII^e siècle. En annexe, l'édition synoptique de la ballade *Chief essoigné de piteuse aventure*, pp. 348-349, illustre de façon exemplaire une transmission hétérogène: deux recueils dont un chansonnier, la *Chronique* d'Enguerran de Monstrelet, et même un journal de notaire.